

|      |   |
|------|---|
| E1   | <p><b><u>Literarische Themen im Wandel</u></b><br/>         (Themen oder Motive frei von der Kurslehrkraft wählbar)</p> <p>Kurzgeschichten<br/>         ein moderner Roman (nach 1990)<br/>         Lyrik im literaturgeschichtlichen Vergleich</p> <p>1 Klausur 2-std. (Interpretation)</p>  |
| E2   | <p><b><u>Der Epochenbegriff – Probleme der Kategorisierung:</u></b><br/>         Aufklärung verbindlich (Europaschule): im Rahmen der Epoche „Aufklärung“<br/>         Thematisierung der europäischen Dimension hinsichtlich Ursprüngen und Ideen</p> <p>ein Drama nach freier Wahl (Lessing, Goethe, Schiller)<br/>         weitere Texttypen: Parabel, Fabel, Sachtext</p> <p>2 Klausuren 2-std. (1. Gedichtinterpretation / 2. Szenenanalyse)</p> |
| Q1.1 | <p><b><u>Kontinuitäten und Diskontinuitäten</u></b><br/>         a) <i>Heinrich von Kleist: Der zerbrochene Krug</i></p> <p>Klausur: 2-std. (literarische Erörterung auf der Basis einer Szene oder eines Zusatztextes) → Zentralabitur</p> <p>b) <i>Lyrische Texte</i> (begleitend in Q1, halbjahresübergreifend)<br/>         verpflichtend zu behandeln: Gedichtvergleich → Zentralabitur</p>  |
| Q1.2 | <p><b><u>Zusammenhang von Sprache – Denken - Wirklichkeit</u></b><br/> <i>Sprache in politisch-gesellschaftlichen Verwendungszusammenhängen</i></p> <p>Klausur: 2-std. (mat.gest. Schreiben – informierend oder argumentierend)<br/>         beide Formen (informierend und argumentierend) müssen eingeübt werden<br/>         → Zentralabitur</p> <p>Vorschlag für weitere UEs (frei): z.B. Roman des 19. Jh.s</p>                                  |
| Q2.1 | <p><b><u>Die literarische Moderne zwischen Tradition und Postmoderne</u></b><br/> <i>Ein Ort und seine Geschichten – Jenny Erpenbeck „Heimsuchung“</i></p> <p>Vorabiklausur : Die Abiprobeklausur wird im Herbst 2026 (Abi 2027) zentral gestellt.<br/>         Thema noch nicht bekannt.</p> <p>verpflichtend zu behandeln: Interpretation erzählender Texte → Zentralabitur</p>   |
| Q2.2 | <p><b><u>Produktion, Rezeption und Wertung von Literatur</u></b></p> <p>Klausur: 2-std. (Sachtexterörterung oder Analyse eines Sachtextes oder einer Rezension)</p> <p>verpflichtend zu behandeln: Erörterung eines pragmatischen Textes → Zentralabitur</p>  |

|      |   |
|------|---|
| E1   | <p><b><u>Literarische Themen im Wandel</u></b><br/>         (Themen oder Motive frei von der Kurslehrkraft wählbar)</p> <p>Kurzgeschichten<br/>         ein moderner Roman (nach 1990)<br/>         Lyrik im literaturgeschichtlichen Vergleich</p> <p>1 Klausur 2-std. (Interpretation)</p>  |
| E2   | <p><b><u>Der Epochenbegriff – Probleme der Kategorisierung:</u></b><br/>         Epoche der Aufklärung verbindlich (Europaschule)</p> <p>ein Drama nach freier Wahl (Lessing, Goethe, Schiller)<br/>         weitere Texttypen: Parabel, Fabel, Sachtext</p> <p>2 Klausuren 2-std. (1. Gedichtinterpretation / 2. Szenenanalyse)</p>                            |
| Q1.1 | <p><b><u>Kontinuitäten und Diskontinuitäten</u></b><br/>         a) <i>Heinrich von Kleist: Der zerbrochene Krug</i></p> <p>1. Klausur: 3-std. (literarische Erörterung auf der Basis einer Szene oder eines Zusatztextes)</p> <p>b) <i>Lyrische Texte</i> (begleitend in Q1.1 und Q1.2)</p> <p>2. Klausur: 3-std. (Gedichtvergleich) → etwa zu Beginn Q1.2</p> |
| Q1.2 | <p><b><u>Zusammenhang von Sprache – Denken - Wirklichkeit</u></b><br/>         a) <i>Sprache in politisch-gesellschaftlichen Verwendungszusammenhängen</i><br/>         b) freies Thema</p> <p>(2. Klausur: 3-std. s.o. )<br/>         3. Klausur: 4-std. (mat.gest. Schreiben – informierend oder argumentierend)</p>  |
| Q2.1 | <p><b><u>Die literarische Moderne zwischen Tradition und Postmoderne</u></b><br/> <i>Ein Ort und seine Geschichten – Jenny Erpenbeck „Heimsuchung“</i></p> <p>1. Klausur: 3-std. (Interpretation od. Sachtext mit Stellungnahme; Kommentar o.ä.)<br/>         2. Klausur: Vorabiklausur 6-std. (Thema: freie Wahl)</p>  |
| Q2.2 | <p><b><u>Produktion, Rezeption und Wertung von Literatur</u></b></p> <p>Keine Klausur</p>   |